Wort zum Konzertprogramm «Hallelujah»

Das Suchen nach Wegen, das Finden von Hoffnung und das Feiern des Miteinanders.

Seit 2019 führen der Chor Gempen Hochwald, der Kammerchor Munzach und das Kesselberg Ensemble in der Adventszeit eine Kantate aus Bachs Weihnachtsoratorium auf. Mit der ersten Kantate setzt das Projekt nun den feierlichen Schlussakkord unter diesen **Adventskonzertzyklus**: Der Anfang ist das Ende, das Ende der Anfang.

Den Auftakt des Programms bildet **Beat Vögeles «Praefationes»** (Uraufführung – Auftragswerk 2026), das eigens für dieses Projekt und unsere Besetzung komponiert wurde, auch der tiefgründige Text stammt vom Komponisten selbst. Das sinnliche Werk sucht nach Orientierung in ratlosen Zeiten, wobei dem Wort «Wir» eine zentrale Symbolik zukommt: Wie bei Bachs Anfangschor, der im Plural zum gemeinsamen Jubel aufruft («Jauchzet, frohlocket!»), laden auch hier der Chor und das Orchester durch die symbolische «Wir»-Form dazu ein, eine klangliche und menschliche Einheit zu bilden.

Darauf folgt **Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium (Kantate I)**, das berühmte Herzstück des Werks, welches pure Lebensfreude vertont. Der Chor bildet hier das kraftvolle Fundament: Mit festlichen Pauken und Trompeten reisst er das Publikum im grossen Eingangssatz mit und stiftet in den Chorälen tiefe Gemeinschaft. Während der Tenor als Erzähler die Geschichte vorantreibt, geben Alt und Bass den menschlichen Gefühlen eine Stimme – im intimen Dialog zwischen sanften Holzbläsern und der kraftvollen Zuversicht des Trompetenklangs.

Ergänzt wird der Abend durch **Georg Friedrich Händels «Messiah»** mit feierlichen, mitreissenden Ausschnitten wie **«Ev'ry valley»** und **«Halleluja»** aus dem berühmten barocken Meisterwerk.

Bereits zur liebgewonnenen Tradition dieses Projekts geworden ist **Raitis Grigalis' «O Magnum Mysterium»** für Chor, Publikum und Glocken – ein emotionales Highlight, das den gesamten Konzertraum in einer dichten, verbindenden Atmosphäre eins werden lässt.
Ebenso fest verankert bildet das gemeinsame Singen bekannter **Adventslieder** im grossen Kreis mit dem Publikum den feierlichen Abschluss des Abends.

Erleben Sie ein Programm, das die musikalische Gemeinschaft feiert und die Grenzen zwischen Bühne und Zuhörerraum auflöst!

Ilze Grudule, Dirigentin und Projektleiterin